

Vallenato, biodiversidad y paisaje

Algunos elementos usados en la cotidianidad, su creación por lo general ha sido inspiradas en la naturaleza; tales como formas de flores y frutos en las modas de vestuarios y accesorios, actividades de aves e insectos en la industria aeronáutica, instrumentos musicales en donde interviene el viento y la acústica, etc. Así como también se puede hacer una analogía entre el folclor y un árbol; en donde, las raíces del árbol representan la tradición, el tronco el pueblo y las ramas la división del folclor : literario, demográfico, coreográfico y musical. En este caso, se hace referencia al vallenato, desde el origen de los instrumentos musicales tales como los aerófonos, cordófonos, membranófonos e idiófonos (de choque, de sacudimiento y de fricción). Cuando se habla de folclor, por lo general se hace como sinónimo de música autóctona, ignorando o subestimando todo el resto de los aspectos culturales que constituyen la sabiduría popular y la relación que esto conlleva con el entorno y elementos como la flora, la fauna, el paisaje y en conjunto el ambiente. El folclor colombiano es uno de los más ricos del mundo y en donde cobran singular importancia una gran diversidad de eventos como reinados, ferias, carnavales, festivales, por lo que se muestra un enjambre folclórico donde intervienen las músicas tradicionales, danzas, vestidos, comidas típicas, etc. que si lo analizamos en detalle ha ocurrido una selección de elementos de la naturaleza que son pieza fundamental para que estas expresiones se conserven.

La región Caribe es la que presenta la mayor diversidad de expresiones folclóricas en Colombia que con orgullo algunos eventos nos han llevado a una plena identidad tales como: el carnaval de Barranquilla (Atlántico), el festival de gaitas en Ovejas (Sucre), el festival nacional del porro en San Pelayo (Córdoba), el festival de la leyenda vallenata en Valledupar (Cesar) entre otros; todo esto, realmente ligado a los ecosistemas del Caribe, pues desde la materia prima para la fabricación de instrumentos, que involucra un número considerable de especies, tanto de la flora como de la fauna típicas de estos ecosistemas hasta los que han sido motivo de inspiración de muchos compositores, al igual que el paisaje y las condiciones ambientales.

El vallenato en Colombia, en el año 2013 fue declarado “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación” por el Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura y en el 2015, fue incluido en la lista de “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”, en la lista de Salvaguardia Urgente por la UNESCO.

En este trabajo se presenta un inventario de especies asociadas principalmente a estos ecosistemas, utilizadas en la región Caribe de acuerdo con los diferentes tipos de folclor tales como: musical, coreográfico, arquitectónico, artesanal, gastronómico, médico-empírico, etc. Se hace un especial énfasis en el folclor vallenato por ser el que involucra la mayor cantidad de estos elementos, desde el origen y explicación de mitos, leyendas, supersticiones y agüeros hasta las canciones dedicadas, como también a fenómenos naturales e intervenciones antrópicas para lo cual se hace una interpretación en vivo por parte de un conjunto vallenato típico, integrado por acordeonista, cajero y guacharaquero de los trozos de canciones en donde se menciona una especie de planta o animal (con énfasis en las aves); con esto, se pretende establecer una relación entre el vallenato, la biodiversidad y los paisajes.